

S-30th May, 2015 AC after Circulars from Circular No.147 & onwards - 1 -

DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY**CIRCULAR NO.ACAD/SU/Arts/B.A.III Yr. Syll./1/2015**

It is hereby notified for information to all the concerned that, on the recommendation of the Faculty of Arts the Academic Council at its meeting held on 30-05-2015 has accepted the **Revised**

Syllabi under the Faculty of Arts as under :-

Sr. No.	Name of the Subject	Semester
[1]	Marathi	V & VI
[2]	Hindi	V & VI
[3]	English	V & VI
[4]	Urdu & Arabic	V & VI
[5]	Pali and Buddhism	V & VI
[6]	Sanskrit	V & VI
[7]	Islamic Studies	V & VI

This is effective from the **Academic Year 2015-16 & onwards** as appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of the circular and bring the notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University Campus,
Aurangabad-431 004.
REF.NO.ACAD/SU/COMM./
2015/2605-3004
Date:- 15-06-2015.

★
★
★
★
★


Director,
Board of College and
University Development.

Copy forwarded with compliments to:-

- 1] The Principals, affiliated concerned colleges,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University

Copy to :-

- 1] The Controller of Examinations,
- 2] The Director, [E-Suvidha Kendra], in-front of Registrar's Quarter,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
- 3] The Superintendent, [B.A. Unit],
- 4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
- 5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
- 6] The Record Keeper.

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad.



ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑ ایونیورسٹی اورنگ آباد

نصاب اردو

SYLLABUS OF URDU

FACULTY OF ARTS

B.A. THIRD YEAR

SEMESTER V & SEMESTER VI

with effect from 2015-2016 onwards


Board of studies in Urdu, Persian and Arabic

Dr. Aqueel

Jahri
Syed Fareed A. Nahri

Dr. A. Shaikou

**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University Aurangabad**



ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد
B.A Third year URDU (Optional)

SEMESTER V

Paper IX	MAKTOOB	مکتوب
Paper X	INSHAIYA	انشائیہ
Paper XI	ADABI TANQUEED	ادبی تنقید
Paper XII	MANSOوبا-E-AMAL(Project work)	منصوبہ عمل


SEMESTER VI

PAPER XIII	KHAKA AUR SWANEH	خاکہ اور سوانح
PAPER XIV	SAFAR NAMA AUR REPORTAGE	سفر نامہ اور رپورٹاژ
PAPER XV	JADEED ZARAI IBLAGH AUR TARJUMA NIGARI	جدید ذرائع ابلاغ اور ترجمہ نگاری
Paper XVI	MANSOوبا-E-AMAL(Project work)	منصوبہ عمل

With effect from 2015-2016

Board of Studies in Urdu, Persian and Arabic

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad.



ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑ یونیورسٹی اورنگ آباد
B.A. THIRD YEAR, URDU (OPTIONAL)
V & VI SEMESTER
SYLLABUS DESIGNED AND PREPARED BY
BOARD OF STUDIES IN URDU, PERSIAN & ARABIC
MEMBERS
DR. AQUILA SYED GOUS
Chairman, BOS
PRINCIPAL & HEAD, DEPT. OF URDU, MAHILA COLLEGE, AMBEJOGAI, BEED (M.S.)
PROF. DR. M.GAYASUDDIN
HEAD DEPT. OF URDU, DR. BAMU, AURANGABAD
DR. ABDUS SHAKOOR QUASMI
HEAD DEPT. OF ARABIC, MILLIYA SR. COLLEGE, BEED
INVITEE MEMBERS
MR. SYED FAREED AHMAD NAHRI
ASSOCIATE PROF. & HEAD, DEPT. OF URDU, MILLIYA SENIOR COLLEGE, BEED
DR. ABDUL RASHEED KHAN
ASSOCIATE PROF. & HEAD, DEPT. OF ARABIC, SIR SAYYED COLLEGE, AURANGABAD

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑا یونیورسٹی، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad, Maharashtra

Urdu (Optional)

B.A. Third Year

Sem. V Paper IX

"MAKTOOB"

Duration : 2 hrs.

Max. Marks: 50

اردو (اختیاری)

بی اے (سال سوم)

میقات: ۷ پرچہ: IX

"مکتوب"

تقسیم نشانات Distribution of Marks

15	1- طویل الجوابی عمومی سوالات، نکات بحث و مطالعہ، اتنا ۴ کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ)
15	2- شامل نصاب مکتوب نگاروں کی مکتوب نگاری پر سوال (صرف مکتوب نگاروں کے نام درج ہوں گے، دو میں سے ایک)
20	3- شامل نصاب مکاتیب کے خلاصے/تجزیے/تبصرے (صرف مکتوب کے نام، نمبر درج ہوں گے، تین میں سے دو)
50	

نصاب Syllabus

اغراض و مقاصد Aims & Objectives

- 1- طلباء میں ادبی مکتوب نگاری کی اہمیت اجاگر کرنا
- 2- طلباء میں مکتوب نگاری کا ذوق پیدا کرنا اور معاشرتی اسلوبیاتی پہلوؤں سے واقف کرانا
- 3- طلبہ میں نجی اور ادبی معاملات و موضوعات کو بہتر انداز میں پیش کرنے کی صلاحیت بڑھانا
- 4- طلباء کو مکتوب کے مختلف اسالیب سے واقف کرانا۔

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

- 1- مکتوب نگاری کا فن
- 2- ادبی مکتوب نگاری
- 3- مکتوب نگاری کی مختلف اسالیب
- 4- اردو مکتوب نگاری : ایک جائزہ
- 5- مرزا غالب کی مکتوب نگاری اور مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری کا تجزیاتی مطالعہ
- 6- شامل نصاب مکاتیب کا تہی مطالعہ

مطالعہ متن Textual Study

- 1- خطوطِ غالب : مرزا اسد اللہ خاں غالب
- نصابی کتاب : انتخابِ خطوطِ غالب، یو پی اردو اکادمی لکھنؤ (اُتر پردیش)

شامل نصاب مکاتیب:

- 1- میر مہدی مجروح کے نام مکتوب نمبر ۷ صفحہ ۱۲
- 2- میر مہدی مجروح کے نام مکتوب نمبر ۱۰ صفحہ ۱۶
- 3- منشی ہرگوپال تفتہ کے نام مکتوب نمبر ۱ صفحہ ۵۱
- 4- مولانا عباس رفعت کے نام - - صفحہ ۷۶

- 2- غبارِ خاطر : مولانا ابوالکلام آزاد
 نصابی کتاب : انتخاب غبارِ خاطر، پوپل اردو اکادمی، لکھنؤ (اُتر پردیش)
- شامل نصاب:
- 1- مکتوب نسیم باغ : ۳ ستمبر ۱۹۴۵ء صفحہ ۱۵
 2- مکتوب : ۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء صفحہ ۷۲

سفارشی کتب Recommended Books

- 1- تقیدیں : خورشید الاسلام
 2- مطالعہ غالب : عبدالقوی دستوی
 3- ابوالکلام آزاد کرون : ملک زادہ منظور احمد
 4- غبارِ خاطر : ابوالکلام آزاد
 5- انتخاب خطوط غالب : مرزا غالب
 6- اردو خطوط نگاری ایک مطالعہ : ڈاکٹر نسیم ممتاز
 7- غالب، شاعر اور مکتوب نگار : نور الحسن نقوی

☆☆☆.....

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرہٹھواڑا یونیورسٹی، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad, (Maharashtra)

Urdu (Optional)

اردو (اختیاری)

B.A. Third Year

بی اے (سال سوم)

Sem: V Paper X

Duration : 2 hrs.

مہقات: V پرچہ: X

"INSHAIYA"

Max. Marks: 50

"انشائیہ"

تقسیم نشانات Distribution of Marks

15	1- طویل الجوابی عمومی سوالات، نکات بحث و مطالعہ، اتات۴ کی روشنی میں (داخلی انتخاب کے ساتھ)
15	2- شامل نصاب انشائیہ نگاروں کی انشائیہ نگاری پر سوال (صرف انشائیہ نگاروں کے نام درج ہوں گے، تین میں سے ایک)
20	3- شامل نصاب انشائیوں کے خلاصے/تجزیے/تبصرے (صرف انشائیوں کے عنوان درج ہوں گے، تین میں سے دو)
50	

نصاب Syllabus

اعراض و مقاصد Aims & Objectives

- 1- طلباء میں انشائیہ نگاری کی اہمیت اجاگر کرنا۔
- 2- طلباء میں انشائیہ نگاری کا ذوق پیدا کرنا۔
- 3- انشائیہ نگاروں کی زندگی کے اعلیٰ پہلوؤں کو نمایاں کرنا۔

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

- 1- انشائیہ کیا ہے؟
- 2- انشائیہ تعریف اور تکنیک
- 3- اردو ادب میں "اے" (انشائیہ)
- 4- اردو انشائیہ نگاری: ایک مطالعہ
- 5- شامل نصاب انشائیہ نگاروں کی انشائیہ نگاری کا جائزہ
- 6- شامل نصاب انشائیوں کا تجزیاتی مطالعہ

مطالعہ متن Textual Study

نصابی کتاب: ”اردو اسیر“ : ظہیر الدین مدنی
شامل نصاب انشائیے:

- | | | |
|-----------------------------|---|--------------------|
| 1- خوشامد | : | سر سید احمد خاں |
| 2- آگ | : | مولوی ذکاء اللہ |
| 3- سرد لہراں وحدیث دیگر ایں | : | خواجہ حسن نظامی |
| (آنسو کی سرگذشت) | | |
| 4- درہ موت | : | مولانا خلیقی نظامی |
| 5- جنون لطیفہ | : | مشتاق احمد یوسفی |
| 6- گھر یا آیا | : | کنھیالال کپور |

سفارشی کتب Recommended Books

- | | | |
|---------------------------|---|---------------------|
| 1- صف انشائیہ اور انشائیے | : | ڈاکٹر سید محمد حسین |
| 2- انشائیے کے خدو خال | : | ڈاکٹر وزیر آغا |
| 3- انشائیے کے حریف و حلیف | : | عابد پشاور |
| 4- اردو اسیر | : | ظہیر الدین مدنی |

☆☆☆.....

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad, (Maharashtra)

Urdu (Optional)

اردو (اختیاری)

B.A. Third Year

بی اے (سال سوم)

Sem. V Paper XI

Duration : 2 hrs.

میقات: ۷ پرچہ: XI

"ADABI TANQUEED"

Max. Marks: 50

"ادبی تنقید"

تقسیم نشانات Distribution of Marks

	1- طویل الجوابی عمومی سوالات (بیانیہ)، نکات بحث و مطالعہ، ۳ تا ۳ اور ۷ اور ۸ کی روشنی میں	15
	یا۔ نکات بحث و مطالعہ، ۲، ۵، ۶ کی روشنی میں سوال (صرف نکات درج ہوں گے، تین میں سے ایک)	15
	2- نکات بحث و مطالعہ، ۹، ۱۰، ۱۱ کی روشنی میں سوال (صرف نکات درج ہوں گے، تین میں سے ایک)	20
	3- نکات بحث و مطالعہ، ۱۲ کی روشنی میں سوال (صرف نقادوں کے نام درج ہوں گے، چار میں سے دو)	50

نصاب Syllabus

اعراض و مقاصد Aims & Objectives

- 1- ادبی تنقید کی اہمیت و افادیت سے واقف کرانا۔
- 2- ادب کے ارتقا میں تنقید کے کردار کو نمایاں کرنا۔
- 3- طلباء میں تنقیدی صلاحیت کو فروغ دینا۔

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

- 1- ادب کیا ہے؟
 - 2- تنقید کیا ہے؟ (i) مفہوم (ii) اہمیت و افادیت
 - 3- ادبی تنقید کے اصول
 - 4- ادب اور تنقید کا تعلق
 - 5- تنقید اور تحقیق کا رشتہ
 - 6- تنقید اور تخلیق
 - 7- ادبی تخلیقات میں تنقیدی اشارے، اساتذہ کی اصلاحیں
 - 8- شعرائے اردو کے تذکرے، تذکروں میں تنقیدی عناصر
 - 9- جمالیاتی دبستان تنقید
 - 10- نفسیاتی دبستان تنقید
 - 11- مارکسی دبستان تنقید
 - 12- نقادوں کا خصوصی مطالعہ
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (i) افلاطون | (ii) ارسطو |
| (iii) میٹھیو آرنلڈ | (iv) خواجہ الطاف حسین حالی |
| (v) علامہ شبلی نعمانی | (vi) آل احمد سرور |
| (vii) احتشام حسین | (viii) کلیم الدین احمد |

سفارشی کتب Recommended Books

- 1- مقدمہ شعر و شاعری : خواجہ الطاف حسین حالی
- 2- اردو تنقید کا ارتقا : ڈاکٹر عبادت بریلوی
- 3- فن تنقید اور اردو تنقید نگاری : نور الحسن نقوی
- 4- تنقیدی دبستان : ڈاکٹر سلیم اختر
- 5- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
- 6- کلیم الدین احمد کی تنقید کا تنقیدی جائزہ : ابرار رحمانی
- 7- تنقیدی نظریات (اول، دوم) : سید احتشام حسین ☆☆☆.....

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

Urdu (Optional) B. A. Third Year

Sem V Paper XII

Mansooba-e-Amal

(Project Work)

اردو (اختیاری) بی۔ اے (سال سوم)

میقات ۷ پرچہ XII

منصوبہ عمل

اعراض و مقاصد Aims and objectives

- ۱ منتخب موضوع کا مطالعہ کر کے اپنے مانی الضمیر کو تحریری شکل میں پیش کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔
- ۲ تنقیدی و تحقیقی صلاحیت کو فروغ دینا۔
- ۳ ادبی ذوق کی آبیاری کرنا۔
- ۴ ادبی موضوعات (نثری و شعری) کو بہتر سے بہتر انداز میں پیش کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا۔
- ۵ تہذیبی اقدار کی نمائندہ زبان کی حیثیت سے ”اردو“ کا تعارف۔
- ۶ اردو زبان و ادب کے ارتقاء کے مختلف ادوار سے واقف کرنا۔
- ۷ اردو کی لسانی و ادبی اہمیت و افادیت کو محسوس کرنا اور اسے واضح کرنا۔
- ۸ اردو کی مختلف تحریکات و رجحانات کے مطالعے کے ذریعے اردو ادب کے ارتقاء میں معاون سماجی و تہذیبی اجزاء سے روشناس ہونا۔

اہم اور ضروری امور

- ☆ طلباء اپنا منصوبہ عمل (Project work) متعلقہ شعبہ کے پروفیسر کی نگرانی میں روبہ عمل لائیں گے۔
 - ☆ منصوبہ عمل کے لیے موضوع کا انتخاب نگران پروفیسر کے بتائے ہوئے رہنماء اصولوں کے مطابق ہوگا۔
 - ☆ منصوبہ عمل جامع و مدلل ہونا لازمی ہے۔
 - ☆ منصوبہ عمل ۳۰ تا ۴۵ صفحات کے درمیان صاف و سلیس با محاورہ اردو زبان میں خوش خط تحریر کیا ہوا ہونا چاہیے۔
 - ☆ منصوبہ عمل یونیورسٹی کالج یا متعلقہ نگران پروفیسر کے طے کیے ہوئے اوراق پر مشتمل پیچ دار جلد بندی (اسپائرل بانڈنگ) کیا ہوا ہونا چاہیے۔
 - ☆ منصوبہ عمل مکمل ہو جانے کے بعد اسے میقات ششم کے دوران متعلقہ نگران پروفیسر کے پاس جانچ و تنقیح کے لیے سپرد کر دیں۔
 - ☆ منصوبہ عمل (Project work) کے لیے کل ۱۰۰ (سو) نشانات مختص ہیں۔
- یاد دہانی: منصوبہ عمل کا منتخب موضوع سے راست تعلق ہونا لازمی ہے۔

میقات پنجم (Sem V) میں طلباء کے کام

- ۱ منصوبہ عمل (Project work) کے بارے میں جاننا اور سمجھنا۔
- ۲ متعلقہ پروفیسر کی نگرانی میں منصوبہ عمل کے لیے موضوع کا انتخاب۔
- ۳ نگران پروفیسر کے پاس موضوع کا اندراج (رجسٹریشن) کرانا لازمی۔

ڈاکٹر بابا صاحب امبیدکر مراٹھواڑا یونیورسٹی، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad, (Maharashtra)

Urdu (Optional)

اردو (اختیاری)

B.A. Third Year

بی اے (سال سوم)

Sem. VI Paper XIII

Duration : 2 hrs.

میقات: VI پرچہ XIII

"KHAKA AUR SWANEH"

Max. Marks: 50

”خاکہ اور سوانح“

تقسیم نشانات Distribution of Marks

	1- ”خاکہ“ نکات بحث و مطالعہ کی روشنی میں طویل الجوابی بیانیہ سوالات	
	یا	
20	”سوانح“ نکات بحث و مطالعہ کی روشنی میں طویل الجوابی بیانیہ سوالات	
20	2- ”خاکہ“ کے شامل نصاب متون پر سوال (صرف عنوانات درج ہوں گے، چار میں سے دو)	
10	3- ”سوانح“ کے شامل نصاب متون پر سوال (صرف نکات درج ہوں گے، تین میں سے ایک)	
50		

نصاب Syllabus

اعراض و مقاصد Aims & Objectives

- 1- طلبہ کو اردو ادب کے تئیں بیداری پیدا کرنا اور طلبہ کے ذوق سلیم کی آبیاری کرنا۔
- 2- خاکہ اور سفر نامہ سے طلباء کو واقف کرانا اور ان کی ادبی اہمیت واضح کرنا۔
- 3- طلبہ میں خاکہ تحریر کرنے کی تخلیقی صلاحیت پیدا کرنا۔

”خاکہ“ KHAKA

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

- (الف) خاکہ نگاری کا فن و تکنیک
- (1) خاکہ کی تعریف
 - (2) خاکہ اور سوانح میں فرق
 - (3) موضوع اور مواد
 - (4) ہیئت، طوالت، اختصار اور خاکہ، خاکہ اور اس کا اسلوب نگارش
- (ب)۔ اردو زبان میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقاء
- (1) خاکہ نگاری کا ارتقاء
 - (2) آزادی کے بعد خاکہ نگاری
 - (3) ۱۹۷۰ء کے بعد خاکہ نگاری
- (ج) : مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
- (د) : مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری

متنی مطالعہ Textual Study

- (الف) ”چند ہم عصر“ مولوی عبدالحق
- (۱) مولوی محمد عزیز مرزا
- (ب) ”گنج ہائے گراں مایہ“ رشید احمد صدیقی
- (۱) مولانا محمد علی
- (ج) ”آدمی نامہ“ مجتبیٰ حسین
- (۱) ابراہیم جلیس..... اپنا آدمی
 - (۲) نریندر لوہتر..... شیشے کا آدمی
 - (۳) بائی..... نو آدمیوں کا آدمی

”سوانح“ SWANEH

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

(الف) سوانح نگاری کا فن

(1) تعریف

(2) موضوع

(3) سوانح نگاری کے اصول و مسائل

(4) سوانح نگاری اور خاکے کے امتیازات

(ب)۔ اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء

(1) اردو میں سوانح نگاری کے اولین نقوش

(2) حالی کی سوانح نگاری

(3) اردو میں سوانح نگاری حالی کے بعد سے 1947 تک

(4) آزادی کے بعد اردو میں سوانح نگاری

Textual Study مثنی مطالعہ

(الف) سوانح: ”یادگار غالب“ خواجہ الطاف حسین حالی مکتبہ جامعہ لیسٹریڈیٹی دہلی

درج ذیل حصے شامل نصاب ہیں:

(i) تعلیم

(ii) سفر کلکتہ

(iii) قیام لکھنؤ

(iv) ملازمت سرکاری سے انکار

(v) خدمت اصلاح اشعار بادشاہ

(vi) شعر فہمی

(vii) داؤخن

(viii) تقریباً لکھنے کا ڈھنگ

سفارشی کتب Recommended Books

- 1- آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح : نامی انصاری
- 2- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- 3- اردو ادب میں خاکہ نگاری : ڈاکٹر صابرہ سعید
- 4- آدمی نامہ : مجتبیٰ حسین
- 5- چند ہم عصر : مولوی عبدالحق
- 6- اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری
- 7- اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ : سنبل نگار
- 8- اردو نثر کی فنی تاریخ : مہ لقا اعجاز
- 9- تاریخ ادب اردو : نور الحسن نقوی
- 10- اردو خاکہ نگاری کا مختصر جائزہ : ڈاکٹر الطاف فاطمہ
- 11- اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء (۱۹۱۳ سے ۱۹۷۵): ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
- 12- اردو میں سوانح نگاری : سید شاہ علی
- 13- اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء : الطاف فاطمہ
- 14- اردو میں سوانحی ادب فن اور روایت : ڈاکٹر محمد عمر رضا

☆☆☆.....

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مرٹھواڑا یونیورسٹی، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad, (Maharashtra)

Urdu (Optional)

اردو (اختیاری)

B.A. Third Year

بی اے (سال سوم)

Sem. V I Paper XIV

Duration : 2 hrs.

میقات: ۷۱ پرچہ: XIV

"SAFAR NAMA AUR
REPORTAGE"

Max. Marks: 50

"سفر نامہ اور رپورتاژ"

Distribution of Marks تقسیم نشانات

	1- "سفر نامہ" نکات بحث و مطالعہ، اتاس کی روشنی میں طویل الجوابی بیانیہ سوالات	15
	یا	
15	"رپورتاژ" نکات بحث و مطالعہ، اتاس کی روشنی میں طویل الجوابی بیانیہ سوالات	
20	2- سفر نامے کے شامل نصاب متون پر سوال (صرف عنوانات درج ہوں گے، تین میں سے دو)	
15	3- "رپورتاژ" کے شامل نصاب متون پر سوال (صرف عنوانات درج ہوں گے، دو میں سے ایک)	
50		

نصاب Syllabus

اغراض و مقاصد Aims & Objectives

- 1- طلبہ کو اردو ادب کے تئیں بیداری پیدا کرنا اور طلبہ کے ذوقِ سلیم کی آبیاری کرنا۔
- 2- سفر نامے اور رپورتاژ سے طلباء کو واقف کرانا اور ان کی ادبی اہمیت واضح کرنا۔
- 3- طلبہ میں سفر نامے اور رپورتاژ تحریر کرنے کی تخلیقی صلاحیت پیدا کرنا۔
- 4- مشترکہ تہذیب کی نمائندہ زبان کی حیثیت سے اردو کا تعارف
- 5- اردو کے سیکولر مزاج سے واقف کرانا

”سفرنامہ“ SAFARNAMA

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

- 1- سفرنامہ کیا ہے؟
- 2- فنِ سفرنامہ نگاری
- 3- سفرنامے کی اقسام
- 4- سفرنامہ: ابتداء اور تاریخی ارتقاء
- 5- مجتبیٰ حسین کی سفرنامہ نگاری

مطالعہ متن TEXTUAL STUDY

سفرنامہ: جاپان چلو جاپان چلو: مجتبیٰ حسین

- 1- جاپان چلو جاپان چلو صفحہ ۷
- 2- ٹوکیو میں یاد اہن انشاء کی صفحہ ۲۴
- 3- جاپان میں اردو صفحہ ۳۷
- 4- خموشی گفتگو ہے صفحہ ۷۲
- 5- جاپان میں اسلام صفحہ ۷۹

”رپورتاژ“ REPORTAGE

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

- 1- رپورتاژ کیا ہے؟
- 2- فنِ رپورتاژ نگاری
- 3- رپورتاژ آغاز و ارتقاء
- 4- اردو میں رپورتاژ نگاری
- 5- شامل نصاب رپورتاژوں کا تنقیدی و تفصیلی مطالعہ

مطالعہ متن TEXTUAL STUDY

اردو میں رپورتاژ نگاری عبدالعزیز ساقی بک ڈپو، اردو بازار، دہلی

- 1- روداد جمید اختر صفحہ ۷۸
2- چھٹادریا فکر تو نسوی صفحہ ۳۱۷

سفارشی کتب Recommended Books

- 1- مجتبیٰ حسین کافن جمالیاتی مظاہر : شکیل الرحمن
2- جاپان چلو، جاپان چلو (سفر نامہ) : مجتبیٰ حسین
3- اردو میں سوانحی ادب فن اور روایت : ڈاکٹر محمد عمر رضا
4- اردو اصناف (نثر و نظم) کی تدریس : مرتبہ اومکار کول/مسعود سراج
5- آب رواں (تنقیدی و تحقیقی مضامین) : مولانا محمد مصطفیٰ اشرفی
6- اردو میں رپورتاژ نگاری : عبدالعزیز
7- تاریخ ادب اردو : نور الحسن نقوی
8- مجتبیٰ حسین فن اور شخصیت (کتاب نما کا خصوصی شمارہ) : مرتبہ ڈاکٹر محمد کاظم

☆☆☆.....

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی، اورنگ آباد، (مہاراشٹر)

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad, (Maharashtra)

Urdu (Optional)

اردو (اختیاری)

B.A. Third Year

بی اے (سال سوم)

Sem. VI Paper XV

Duration : 2 hrs.

میقات: VI پرچہ: XV

"JADEED ZARAI IBLAGH
AUR TARJUMA NIGARI"

Max. Marks: 50

"جدید ذرائع ابلاغ اور ترجمہ نگاری"

تقسیم نشانات Distribution of Marks

15	1- طویل الجوابی بیانیہ سوالات (داخلی انتخاب کے ساتھ)
	نکات بحث و مطالعہ ارتقا کی روشنی میں
20	2- نکات بحث و مطالعہ ۶ تا ۸ اور ۱۰ (الف، ب، ج) کی روشنی میں
	(صرف نکات درج ہوں گے، تین میں سے دو)
05	3- نکات بحث و مطالعہ ۱۱ (الف) کی روشنی میں
	(صرف عنوانات درج ہوں گے، تین میں سے ایک)
10	4- نکات بحث و مطالعہ ۱۱ (ب) کی روشنی میں
	ترجمہ: دو انگریزی عبارتوں میں سے صرف ایک کا اردو زبان میں ترجمہ مطلوب
50	

نصاب Syllabus

اعراض و مقاصد Aims & Objectives

- 1- صارفیت کے دور میں جدید ذرائع ابلاغ سے واقف ہونا ضروری ہے۔
- 2- ذرائع ابلاغ کے توسط سے طلبہ کے تجربے میں وسعت ہوگی اور اس کے ذریعے سے نئے نئے چیلنجز کو قبول کرنے کے لائق بھی بن سکیں گے۔
- 3- ذرائع ابلاغ پر مختلف زبانوں کے ساتھ ساتھ انگریزی حاوی ہے اس لئے ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا

نکات بحث و مطالعہ Topics for Discussion and Study

- (1) ابلاغ کیا ہے؟
 - (2) ابلاغ کی ابتدا اور اہمیت و ضرورت
 - (3) ابلاغ کے ذرائع
 - (4) ابلاغ عامہ
 - (5) صحافت
 - (6) انسانی حقوق اور ذرائع ابلاغ
 - (7) میڈیا کے جدید رجحانات، اردو زبان کے حوالے سے۔
 - (8) اردو میڈیا رول اور ذمہ داریاں
 - (9) جمہوری دور میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت اور ضرورت۔
 - (10) الیکٹرانک میڈیا:
- (الف) ریڈیو (ب) ٹیلی ویژن (ج) انٹرنیٹ

الف: ریڈیو:

- (i) ریڈیو کی ابتداء۔
- (ii) آل انڈیا ریڈیو کا قیام۔
- (iii) اردو سروس کا قیام
- (iv) اردو مجلس کا قیام

ب: ٹیلی ویژن:

- (i) ٹیلی ویژن نشریات کی شروعات
- (ii) ٹیلی ویژن اور بھارت
- (iii) سٹیلائٹ، ٹیلی ویژن کی بھارت میں آمد
- (iv) ٹیلی ویژن اور اردو زبان

ج: انٹرنیٹ:

- (i) انٹرنیٹ کی ابتداء اور ارتقاء
- (ii) اردو میں انٹرنیٹ کا استعمال
- (iii) مواصلاتی انقلاب اور انٹرنیٹ کا کردار

- (iv) اردو ویب سائٹس
 (v) اردو شاعری کا سوشل نیٹورک ویب سائٹس پر استعمال
 (vi) ۲۱ ویں صدی میں الیکٹرانک میڈیا کے تقاضے اور اردو

ترجمہ TARJUMA

- (11) الف:
- (i) ترجمہ اور اس کا فن اور اس کی قسمیں
 (ii) ترجمہ: ضرورت و اہمیت و افادیت
 (iii) ترجمہ کیوں ضروری ہے؟
 (iv) جدید ذرائع ابلاغ اور اردو ترجمہ نگاری کی اہمیت
- (11) ب:
- ترجمہ: انگریزی سے اردو (کلاس روم مشق لازمی)

سفارشی کتب Recommended Books

- 1- اردو زبان کے نئے ٹیکنیکی وسائل اور امکانات (کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے حوالے سے): ڈاکٹر خواجہ اکرام
 2- اردو میڈیا : ترتیب پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین
 3- اردو جرنلزم کیا ہے؟ : طلحہ نسیم
 4- اردو میں نشریاتی ادب : ڈاکٹر محمد شکیل اختر
 5- میڈیا، اردو اور جدید رجحانات : سہیل انجم
 6- پریس کی آزادی اور صحافیوں کے لئے ضابطہ اخلاق : خواجہ عبد المنعم
 7- انسانی حقوق : خواجہ عبد المنعم
 8- الیکٹرانک میڈیا کی تاریخ : ڈاکٹر سلیمان اختر
 9- نشریات اور آل انڈیا ریڈیو : اخلاق اثر
 10- الیکٹرونک میڈیا میں ابھرتے رجحانات : طارق اقبال صدیقی
 11- ٹیلی ویژن نشریات : انجم عثمانی
 12- عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خان

☆☆☆.....

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑا یونیورسٹی اورنگ آباد مہاراشٹر

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad, Maharashtra

Urdu (Optional) B. A. Third Year

Sem VI Paper XVI

Mansooba-e-Amal

(Project Work)

اردو (اختیاری) بی۔ اے (سال سوم)

میتقات VI پرچہ XVI

منصوبہ عمل

رواں میتقات ششم (سسٹر VI) میں طلباء اپنا منصوبہ عمل (Project work) گراں پروفیسر کے پاس جانچ و نتیجہ کے لیے جمع کروادیں۔

نوٹ: میتقات پنجم 7 پرچہ XII اور میتقات ششم VI پرچہ XVI کے لئے جملہ 10 انشانات مختص ہیں۔

☆☆☆.....